

The Battleground Project

Les champs de batailles - une étude

3 NOUVELLES EXPOSITIONS AU TEXTILE MUSEUM OF CANADA

23 avril, 2008 – 17 janvier, 2009
Exposition préparée par Max Allen

Généreusement commandité par:
61 supporteurs du musée par la
campagne *Global Threads*.

Couverture médiatique:
NATIONAL POST

Champ de bataille: les tapis de guerre de l'Afghanistan

La guerre moderne surgit en Afghanistan avec l'arrivée des soviétiques en 1979. Suite à leurs retraits en 1989, une décennie de dure guerre civile persista. Aujourd'hui, la **guerre globale contre le terrorisme** maintient toujours dans la région un ciel et un paysage bourré de machines de guerres.

Dans ces temps de discorde, les tisserands afghans présentent leurs reportages à travers leurs tapis, comme le font les quotidiens. **Les fleurs se transforment en balles, mines et grenades** et les oiseaux en hélicoptères et chasseurs à réaction. Les chèvres et les chevaux sont maintenant des chars d'assaut. Ces images nous offrent de nouvelles sortes de tapis orientaux – les « **tapis de guerre** » de **l'Afghanistan**. Jamais qu'on n'aura vu de tel tapis avant 1980.

Certains tapis ont été créés dans les camps de réfugiés (les réfugiés afghans comptent plus de 4 millions, la plus grande population de réfugiés au monde). Par contre, les tisserands des tapis de guerre demeurent anonymes et évoquent cette question : **est-ce que ces tapis favorisent la guerre, ou l'opposent ?** Il est difficile de discerner le message quand l'histoire des tapis est cachée et les fabricants sont souvent inconnus.

Les journaux Kandahar de Richard Johnson

Pendant deux mois l'été dernier, l'artiste Richard Johnson demeura avec les forces armées canadiennes à, et autour de Kandahar, rapportant ses témoignages avec des mots et esquisses. Présenté par le quotidien *National Post*, ses comptes-rendus illustrés **démontrent la vie militaire et la relation entre les Afghans et les Canadiens**. L'exposition *Les Journaux Kandahar* offrent une sélection originale d'esquisses et de journaux intimes créés en Afghanistan par Richard Johnson.

Écussons : Les insignes d'uniformes militaires

Les soldats portent des écussons sur leurs uniformes pour démontrer leurs formations. Souvent attrayantes, ces insignes tissés et brodés révèlent la spécialité et l'histoire de champ de bataille d'une formation. Il y a aussi des insignes « hors service » qui se vantent de la prouesse militaire ou exprime la haine pour l'ennemie, **démontrant la disposition des soldats sur le front**.

-30-

Pour plus de renseignements, entrevues ou images, veuillez contacter :
Beth Sharpe au 416 599 5321, x. 2239 ou bethsharpe@textilemuseum.ca

Textile Museum of Canada
55 Centre Avenue (Dundas & University)
Toronto, ON M5G 2H5
T (416) 599-5321 F (416) 599-2911
www.textilemuseum.ca
Métro: Station St. Patrick

Heures D'ouvertures

Ouvert 7 jours par semaine 11h00 - 17h00
Mercredi 11h00 – 20h00



Canada Council
for the Arts

Conseil des Arts
du Canada



LA FONDATION
TRILLIUM
DE L'ONTARIO



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

torontodartscouncil
An arm's length body of the City of Toronto